

Relire l'entre-deux-guerres

Histoire des arts de 1919 à 1939

Compte rendu n° 1 : séance du 15 mai 2009, université Charles-de-Gaulle-Lille 3

SOMMAIRE :

1. Liste des participants au groupe..... p. 2
 2. Retranscription des débats..... p. 7
 - A. Table-ronde des personnes présentes..... p. 7
 - B. Présentation du projet et historiographie française de la période..... p. 12
 - C. Premières pistes de travail..... p. 13
 3. Prochains rendez-vous..... p. 17
-

1. Liste des participants au groupe au 15 mai 2009

NOM	FONCTION	INSTITUTION	THEMATIQUES DE RECHERCHE	E-MAIL
ANTONA Stéphanie	Master 2/HA	Lille 3	La collection d'art sacré de Gilbert Delaine ; La Passion du Christ	Antonastephanie@gmail.com
BAL Selly	Master 2/HA	Lille 3	La période algérienne de l'architecte Roland Simounet (1952-1962)	selly.bal@gmail.com
BECK Philippe	Assistant Lettres	UCL, Belgique	Littérature allemande de Belgique; Histoire culturelle des relations franco-belgo-allemandes; Littérature et films fantastiques	philippe.beck@uclouvain.be
BIERE- CHAUVEL Delphine	MCF/HA	Lille 3	Les relations artistiques au sein des avant-gardes en Europe dans la première moitié du XXe siècle; Réseaux, revues, expositions...; Œuvre de Wols	delphine.biere@wanadoo.fr
BRANLAND Marine	Allocataire- monitrice HA	Paris 10	Les estampes de la Première Guerre mondiale en Angleterre, Belgique et France	marine.branland@gmail.com
CAULLIER Joëlle	Professeur des universités Musicologie	Lille 3	Les relations franco-allemandes en musique dans la première moitié du XXe siècle; Débats esthétiques des années 1930 (Bloch, Lukas, Adorno); La création artistique et les traumatismes collectifs du XXe siècle	joelle.caullier@univ-lille3.fr
CHAPPEY Frédéric	MCF/HA	Lille 3	Sculpteurs/Sculpture (XIXe-XXe); Toute production pouvant intéresser le Musée des années 1930 de Boulogne-	fchappey2000@yahoo.fr

			Billancourt : Beaux-Arts, design, art du costume et de la mode.	
DE POTTER Céline	Allocataire- monitrice- conseil/HA	Lille 3	L'Art belge en France de 1919 à 1939; Réseaux de l'art français et belge : Etat, musées, revues, galeries, salons, médiateurs et collectionneurs	de-potter.celine@orange.fr
DEGARDIN Samuel	Master 1/HA	Lille 3	Edouard Pignon (1905-1993)	nidraged@orange.fr
DOBBELAERE Monique	Auditeur libre	Lille 3	Georges Huisman (cf. Hélène Serre); Henri Le Fauconnier	monique.dobbelaere@sfr.fr
FANJUL Diane	Doctorante/HA	Lille 3	Enjeux philosophiques et esthétiques de la musique pour Piano de Maurice Ravel (1875-1933)	diane.fanjul@gmail.com
FRANCOIS- DENEVE Corinne	PRAG/HA	Paris 3	La Grande Guerre dans les arts	c.francois-deneve@aliceadsl.fr
FRETIGNY Marie	Allocataire- monitrice HA	Université de Picardie	L'Ecole romaine dans l'entre- deux-guerres	marie.fretigny@gmail.com
GEORGE Marie	Stagiaire/HA	Inventaire, CR Nord-Pas-de- Calais	Le patrimoine Art déco des villes de Béthune, Arras et Bruay	mariegeorge@club-internet.fr
GETZ Jasmine	MCF/Lettres	Lille 3	Enjeux philosophiques et esthétiques de la Poésie du XXe siècle; Enjeux de la Poésie en relation avec l'Histoire et la Politique (idéologies et totalitarismes)	jasmine.getz@noos.fr
GEVART Louis	Master 2/HA	Lille 3	Les sculpteurs norvégiens en France de 1905 à 1939; Réseaux de l'art (enseignement, critique d'art,	louis_gevart@hotmail.com

			salons); Réception de l'art norvégien en France et de l'art français en Norvège	
GUILLOT Catherine	Conservateur/ HA	Inventaire, CR Nord-Pas-de- Calais	Peinture et sculpture de 1850 à 1930; Patrimoine artistique et bâti de la région Nord-Pas-de-Calais	c.guillot@nordpasdecalais.fr
HURCOMBE Martin	MCF/ Lettres [?]	Université de Bristol	Représentations de la guerre dans la première moitié du XXe siècle; Histoire culturelle de la France de l'entre-deux-guerres; Le tourisme intellectuel et les pays totalitaires dans les années 1930	M.J.Hurcombe@bristol.ac.uk
LAFONT Anne	MCF/HA	INHA	Histoire de l'histoire de l'art (1900-1950)	anne.lafont@inha.fr
LAVIE Juliette	Doctorante/HA	Paris 10	Emmanuel Sougez (1889-1972); Photographie de l'entre-deux-guerres; Pratique de l'illustration	juliette.lavie@gmail.com
LAZAR Andrei Ioan	Doctorant/HA	Université de Cluj-Napoca, Roumanie	Autobiographie et figuration du moi; Théories de l'image, du genre et de la réception	lazar_andrei_ioan@yahoo.fr
LEGROS Laura	Doctorante/HA	Paris 4	Animatrice du groupe de travail 'La critique d'art des écrivains'	laura.legros@noos.fr
LI Yu	Etudiante Master/HA	Lille 3	L'artiste chinoise Fan Tchun-Pi en France	yoyolee1102@hotmail.com
LORETI Silvia	Docteur/HA	Courtauld Institute, UK	Classicisme et figuration dans l'entre-deux-guerres (1907-1924)	silvia_loreti@yahoo.com
MAINGON Claire	ATER[?]/HA	Université de Nantes	Les Salons à Paris de 1918 à 1925; Le néo-impressionnisme et le Salon des Artistes Indépendants; Le peintre René Demeurisse et son	clairemaingon@hotmail.com

			parcours dans le Montparnasse de l'entre-deux-guerres	
MASTROILLI Antonella	Enseignant-chercheur/Architecte	ENSAP Lille	Modernité et tradition dans l'architecture européenne de l'entre-deux-guerres	anmastro@tiscali.it
ORFILA Jorgelina	Assistant Professor HA	Texas Tech University, USA	Art in the interwar period; The Chester Dale Collection; The Critical Fortune of Paul Cézanne in the Interwar Period	jorgelina.orfila@ttu.edu
PALAZOVA-LEBLEU Diana	ATER	Lille 3	Louis-Marie et Louis-Stanislas Cordonnier (1885-1960); modèles, procédés et organisation des chantiers d'architecture; 'traditionalisme' et 'nouveau régionalisme'; nouveaux matériaux et nouvelles perspectives urbanistiques	diana_palazova@yahoo.fr
PORTIGLIA Hélène	Conservateur/HA	MBA Arras	L'Architecture de la reconstruction à Arras; Les décors de Gustave Jaulmes pour l'exposition des Arts décoratifs à Paris en 1925	h-portiglia@ville-arras.fr
PREVOST-MARCILHACY Pauline	MCF/HA	Lille 3	Mécènes et collectionneurs (XIXe-XXe); Marché de l'art; Architecture et Arts décoratifs	ppmarcilhacy@laposte.net
RIALLAND Ivanne	PRAG/HA	Paris 4	Animatrice du groupe de travail 'La critique d'art des écrivains'	ivanne.rialland@free.fr
ROBICHON François	Professeur des universités/HA	Lille 3	Peinture militaire (XIXe-XXe); Art prolétarien; Régionalisme septentrional	frobichon@magic.fr
SCHULMANN Didier	Conservateur/HA	MNAM Paris	Art et réseaux de l'art durant l'entre-deux-guerres;	Didier.SCHULMANN@centre-pompidou.fr

			Développements de l'abstraction; Histoire des revues	
SERRE Hélène	Doctorante/HA	Lille 3	Georges Huisman, directeur général des Beaux-Arts de 1934 à 1940	hbdt@wanadoo.fr
SURLAPIERRE Nicolas	Conservateur/ HA	MAM Villeneuve- d'Ascq	Artistes allemands en exil en France de 1933 à 1945; Transferts culturels et disciplinaires entre littérature et peinture; Cubistes et caricature durant l'entre-deux-guerres	nsurlapierre@cucl-lille.fr
VINCENT Hélène	Conservateur/ HA	Musée de Grenoble	Histoire du musée de Grenoble de 1919 à 1949; Andry-Farcy, un conservateur novateur	helene.vincent@ville-grenoble.fr

2. Retranscription des débats

A. Table-ronde des personnes présentes (par ordre de passage)

[NB : N'ont été retranscrites que les interventions des personnes se rapportant à la période de l'entre-deux-guerres.]

- **Silvia Loreti (docteur en histoire de l'art, Courtauld Institute) :**

Silvia Loreti a réalisé une thèse sous la direction de Christopher Green à l'Institut Courtauld sur la persistance de l'Antiquité dans les Arts de 1909 à 1924. Elle travaille essentiellement sur Picasso et De Chirico. Centres d'intérêt concernant la période : relecture théorique du classicisme au début du XX^e siècle et de la notion de 'retour à l'ordre'. (silvia_loretti@yahoo.com)

- **Diana Palazova-Lebleu (doctorante en histoire de l'art, ATER, Lille 3) :**

Diana Palazova-Lebleu réalise une thèse de doctorat sur *La place de Louis-Marie et Louis-Stanislas Cordonnier dans les évolutions architecturales et urbanistiques en Europe septentrionale (1885-1960)* sous la direction de François Robichon à l'université de Lille 3. Elle prévoit de soutenir sa thèse à la rentrée 2009-2010. Centres d'intérêt concernant la période : les modèles, les procédés et l'organisation des chantiers d'architecture ; les notions de 'traditionalisme' et de 'nouveau régionalisme' ; l'apparition de nouveaux matériaux et de nouvelles perspectives urbanistiques durant la période. (diana_palazova@yahoo.fr)

- **Selly Bal (étudiante en master 2 histoire de l'art, Lille 3) :**

Selly Bal réalise un mémoire de master 2 sur la période algérienne de l'architecte Roland Simounet (1927-1996) sous la direction de François Robichon à l'Université de Lille 3. (selly.bal@gmail.com)

- **Stéphanie Antona (étudiante en master 2 histoire de l'art, Lille 3) :**

Stéphanie Antona réalise un mémoire de master 2 sur la collection d'art sacré contemporain constituée par Gilbert Delaine à Lille sous la direction de François Robichon à l'Université de Lille 3. (antonastephanie@gmail.com)

- **Marie George (stagiaire au service de l'Inventaire, région Nord-Pas-de-Calais) :**

Marie George travaille aux inventaires du patrimoine Art Déco des villes d'Arras, de Béthune et de Bruay. (mariegeorge@club-internet.fr)

- **Pauline Prévost-Marcilhacy (MCF en histoire de l'art, Lille 3) :**

Plutôt spécialisée dans l'histoire du mécénat, des collectionneurs et du marché de l'art au XIX^e siècle (i.e. la famille Rothschild), Madame Prévost-Marcilhacy s'intéresse aussi au développement des arts décoratifs dans la première moitié du XX^e siècle. Centres d'intérêt concernant la période : la relation privé-public, le marché de l'art ; l'architecture et les arts décoratifs. (ppmarcilhacy@laposte.net)

- **Frédéric Chappey (MCF en histoire de l'art, Lille 3) :**

Spécialiste de la sculpture du XIX^e siècle, Frédéric Chappey s'intéresse aussi au XX^e siècle, comme il l'a déjà montré lors d'expositions organisées au LAAC de Dunkerque (*César Doméla, génèse de l'œuvre* (2008) et *Alberto Giacometti, Arman, Richard Serra... Des sculpteurs à l'épreuve de l'estampe au XX^e siècle* (2006)). Récemment nommé directeur des musées de Boulogne-Billancourt (dont le musée-jardin Paul Landowski, le musée des Années 1930, le musée Joseph-Bernard, etc.), il prévoit de réaménager les collections du musée des années 1930 et d'y accueillir des expositions temporaires telles qu'*Amédée de La Patellière (1890-1932)*, *Les femmes artistes de l'entre-deux-guerres*, *Chefs-d'œuvre de la sculpture*, etc. Centres d'intérêt concernant la période : « toutes les années 1930 », le classicisme comme la modernité, les Beaux-Arts comme l'orfèvrerie, la mode et le costume, le design. (fchappey2000@yahoo.fr)

- **Xavier Bonnet (doctorant en histoire de l'art, Lille 3) :**

Xavier Bonnet réalise une thèse de doctorat sur *Claude-François Capin (1727-1789), tapissier ordinaire du roi et du garde-meuble de la couronne* sous la direction de Patrick Michel à l'Université de Lille 3. Parallèlement à cette activité il s'intéresse à l'art du siège de 1919 à 1939. Centres d'intérêt concernant la période : les innovations techniques et esthétiques dans le domaine du siège de 1919 à 1939 et le rapport entre évolution de la forme et évolution des matériaux. (Adresse mail non communiquée)

- **Céline De Potter (doctorante en histoire de l'art, allocataire de recherche et chargée de cours, Lille 3/Université Libre de Bruxelles) :**

Céline De Potter réalise actuellement une thèse de doctorat sur la Présence et la Réception des artistes belges en France de 1919 à 1939 sous la direction de François Robichon à l'Université de Lille 3 et de Michel Draguet à l'Université Libre de Bruxelles. Elle prévoit de soutenir sa thèse en 2010. Ses travaux l'ont amenée à réfléchir sur les réseaux artistiques français et belges durant la période (politique et critique-marchand). Elle est par ailleurs en charge de l'organisation d'un centre de recherche sur le modernisme des années 1920-1930 en Europe au Museum Félix De Boeck à Drogenbos (Bruxelles) et sera commissaire en octobre 2010 d'une exposition qui reconstituera l'exposition d'art belge organisée à Grenoble en 1927. Centres d'intérêt concernant la période : la diplomatie culturelle ; l'histoire des institutions muséales durant la période (dont le Musée du Jeu de Paume à Paris, le musée de Grenoble et d'autres musées de province) ; les vecteurs de diffusion de l'art (revues, galeries, salons, médiateurs) ; le marché de l'art. (de-potter.celine@orange.fr)

- **Catherine Guillot (conservateur à l'Inventaire, région Nord-Pas-de-Calais) :**

Catherine Guillot supervise l'inventaire du patrimoine Art déco de la région lilloise, et plus particulièrement celui de la ville de Béthune élue capitale régionale de la culture pour l'année 2010. Centre d'intérêt général : l'histoire du patrimoine sculpté et bâti de la région Nord-Pas-de-Calais. (c.guillot@nordpasdecals.fr)

- **Nicolas Surlapierre (conservateur au Musée d'art moderne, Villeneuve d'Ascq) :**

Commissaire de l'exposition *Hypnos* qui se tient actuellement au Musée de l'Hospice Comtesse à Lille, Nicolas Surlapierre est l'auteur d'une thèse *Les artistes allemands en exil en France de 1933 à 1945 : histoire et imaginaire*. Il s'attache particulièrement à étudier les transferts culturels et disciplinaires, entre littérature et peinture et leurs spécificités dans différents types d'écrits ou documents notamment la revue, le livre illustré ou le livre d'artiste. Pour 2011-2012, il prépare une exposition sur les artistes cubistes et la caricature durant l'entre-deux-guerres. Centre d'intérêt général : les rapports entre littérature et peinture à l'aune de la littérature comparée et de la philosophie. (nsurlapierre@cudl-lille.fr)

- **Hélène Portiglia (conservatrice en chef du Musée des beaux-arts, Arras) :**

En tant que conservatrice en chef du Musée des beaux-arts d'Arras, Hélène Portiglia s'intéresse au développement artistique et urbanistique de la ville dans les années 1920-1930, notamment à l'aune de sa reconstruction. Le musée possède en outre des pièces importantes datant de cette période, dont les décors de Gustave Jaulmes conçus pour l'exposition des Arts décoratifs à Paris en 1925. Madame Portiglia est aussi chargée de mission Louvre-Lens à la Ville d'Arras, représentant les musées du Pas-de-Calais. (h-portiglia@ville-arras.fr)

- **François Robichon (professeur d'histoire de l'art, Lille 3) :**

Spécialiste de la peinture militaire du XIX^e siècle (i.e. sa récente publication sur Edouard Detaille), François Robichon étend depuis quelques années son étude au XX^e siècle. Centres d'intérêt concernant la période : la peinture militaire ; l'art dit « prolétarien » ; l'histoire du Musée des écoles étrangères contemporaines du Jeu de Paume à Paris de 1921 à 1939 ; le régionalisme septentrional et le développement de l'image touristique dans la région Nord-Pas-de-Calais. (frobichon@magic.fr)

- **Catherine Toulemonde (étudiante en master 2 d'histoire de l'art, Lille 3) :**

Catherine Toulemonde réalise un mémoire de master 2 sur le collectionneur Jean Bauret sous la direction de François Robichon à l'Université de Lille 3. (cabede@hotmail.com)

- **Hélène Serre (doctorante en histoire de l'art, Lille 3) :**

Hélène Serre a réalisé un master 2 et réalise actuellement une thèse de doctorat sur *Georges Huisman, directeur général des Beaux-Arts de 1934 à 1940*, sous la direction de François Robichon à l'Université de Lille 3. Outre la reconstitution de la biographie et la bibliographie de Georges Huisman, elle s'intéresse aussi à la modification des rapports entre l'art et l'Etat opérée par le directeur des Beaux-Arts en effectuant, par exemple, régulièrement des visites d'ateliers d'artistes. Elle recherche activement tout document concernant Georges Huisman. Hélène Serre travaille aussi au Musée de la Piscine à Roubaix. (hbd@wanadoo.fr)

- **Monique Dobbelaere (auditeur libre, Lille 3) :**

Monique Dobbelaere fréquente l'Université de Lille 3 en tant qu'auditeur libre mais elle aide activement Hélène Serre dans son travail sur Georges Huisman et s'intéresse aussi à Henri Le Fauconnier. (monique.dobbelaere@sfr.fr)

- **Samuel Degardin (étudiant en master 2 d'histoire de l'art, Lille 3) :**

Samuel Degardin réalise un mémoire de master 2 sur Edouard Pignon (1905-1993) sous la direction de François Robichon à l'Université de Lille 3. (nidraged@orange.fr)

- **Louis Gevart (étudiant en master 2 d'histoire de l'art, Lille 3) :**

Louis Gevart réalise un mémoire de master 2 sur les sculpteurs norvégiens à Paris de 1905 à 1939 sous la direction de François Robichon à l'Université de Lille 3. Centres d'intérêt concernant la période : sculpture ; classicisme ; Ecole de Paris ;

enseignement ; salons ; critique d'art ; perception de l'art norvégien en France et de l'art français en Norvège. (louis_gevart@hotmail.com)

- **Elisa Messina (étudiante en master 2 d'histoire de l'art, Lille 3) :**

Elina Messina réalise un mémoire de master 2 sur les rapports Italie-France et les peintres au front durant la Première Guerre mondiale sous la direction de François Robichon à l'Université de Lille 3. (elisame22@libero.it)

- **Marion Chevalier (étudiante en master 2 d'histoire de l'art, Lille 3) :**

Marion Chevalier réalise un mémoire de master 2 sur le peintre Henri Duhem (1860-1941) sous la direction de François Robichon à l'Université de Lille 3. Elle travaille notamment sur le fonds de sa correspondance conservé au Musée de la Chartreuse à Douai. (marionchevalier1@gmail.com)

- **Rémy Coipel (conseil régional Nord-Pas-de-Calais) :**

Rémy Coipel travaille sur l'atelier du couple de sculpteurs Fernand et Madeleine Weerts actifs dans les années 1930. (rcoipel@free.fr)

B. Présentation du projet et historiographie française de la période par François Robichon

L'envie de lancer un séminaire de réflexion sur l'histoire des arts durant la période 1919-1939 est tout d'abord venu du constat que les études étaient en panne depuis au moins quinze ans. Après une remise en cause d'une histoire des avant-gardes trop simplificatrice avec l'exposition *L'Art dans les années 30 en France* à Saint-Etienne sous la direction de Bernard Ceysson et l'exposition *Les Réalismes, 1919-1939* au Centre Pompidou sous la direction de Jean Clair, les travaux de Jeanne Laurent sur *Arts et Pouvoirs en France de 1793 à 1981* qui avait abordé l'histoire institutionnelle,

ceux de Bruno Foucart en 1985 sur le paquebot Normandie, quintessence d'un nouveau classicisme français, et sur le Palais du Trocadéro, les travaux se firent moins nombreux.

L'objectif aujourd'hui est de poursuivre cette démarche en réévaluant tout d'abord la place de l'art figuratif dans la vie artistique et dans les institutions muséales (voir les achats de l'État) et en favorisant un enseignement à l'Université sur ces questions. Plusieurs grands chantiers nécessaires sont à engager ou à poursuivre :

- l'inventaire des revues d'art et des ressources presse en général. Un premier fichier a été constitué, disponible sur le site d'IRHiS.
- l'inventaire de tous les Salons anciens et nouveaux, tant à Paris qu'en province.
- l'étude complète du Musée des Écoles étrangères du Jeu de Paume. Les premiers travaux ont été réalisés à Lille 3 et devraient se poursuivre dans les années à venir. Cette institution à dimension européenne est essentielle pour comprendre les enjeux esthétiques de la période.

Une fois achevés, ces travaux devraient permettre un renouvellement historiographique.

C. Premières pistes de travail

Certains de ces chantiers sont déjà mis en œuvre ou susceptibles d'être mis en œuvre à l'Université de Lille 3. L'idéal serait, évidemment, de partager ces expériences avec les autres universités françaises ou étrangères travaillant sur la période.

a) Une relecture de l'art figuratif durant la période :

Dépasser le clivage ancien et moderne pour relire la période dans sa continuité historique et esthétique. Cet axe s'appuie évidemment sur des études de fond ou monographiques permettant d'envisager globalement la période.

b) Les revues et la critique d'art de 1919 à 1939 :

Il s'agirait de recenser ici non seulement les revues spécialisées (chantier déjà lancé au sein de l'axe Histoire de l'histoire de l'art à l'INHA) mais aussi aux périodiques plus généraux ayant des rubriques artistiques (i.e. *La Revue du Médecin* où l'on trouve un article de Raymond Eschollier présentant les peintures du Trocadéro). Les modalités de constitution de cette base de données sont encore à définir. Sont relevés, comme fonds prioritaires : l'INHA, la bibliothèque Kandinsky, la bibliothèque du Musée des Arts décoratifs. Monsieur Surlapierre fait remarquer que le Musée d'Art moderne de Villeneuve d'Ascq dispose d'un fonds important de revues anciennes. La bibliothèque royale de Belgique (http://www.kbr.be/accueil_fr.html) et la bibliothèque des Musées royaux des Beaux-Arts à Bruxelles (http://www.fine-arts-museum.be/site/FR/frames/F_biblio.html) disposent aussi d'un très beau fonds. Dans les deux cas, les périodiques ne sont pas catalogués. Se renseigner par téléphone.

c) Etude des institutions muséales durant la période :

L'Université de Lille 3 porte un projet de recherche sur le Musée des écoles étrangères contemporaines du Musée du Jeu de Paume à Paris de 1921 à 1939. Etudié par Charlotte Waligora dans sa thèse sur *La vie artistique russe en France au XXe siècle - l'art de l'émigration - peinture sculpture 1900-1991* (soutenue en novembre 2008 à l'Université de Lille 3), il a fait l'objet de publications partielles et l'histoire générale de ses collections et de son conservateur, André Dezarrois, restent encore à écrire. Une journée d'étude devrait être organisée à ce sujet courant 2010 en collaboration avec l'axe Histoire de l'Histoire de l'art (s.d. Madame Anne Lafont) à l'INHA. Nous recherchons des financements pour y consacrer des recherches de plus grand envergure et, qui sait, pouvoir un jour en reconstituer la visite, au moins virtuellement. D'une manière plus générale, l'étude des institutions muséales et de leur évolution durant la période reste à faire.

d) Une étude plus exhaustive des Salons :

Il s'agirait ici d'étudier non seulement les Salons parisiens (Salon des Artistes français, Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Salon des Tuileries, Salon des Surrindépendants, Salon de l'Araignée, Salon des Anciens Combattant, Salon de la Gravure originale en noir, etc.) mais aussi les Salons de province. De telles études sont déjà en cours (Nicolas Buchaniec, *Les Salons dans le Nord, 1848-1914*, doctorat soutenu à l'Université de Lille 3 en décembre 2006, et base Salon lancée par Madame Catherine Chevillot au Musée d'Orsay) mais celles-ci s'arrêtent souvent en 1914.

e) Etude de la peinture d'histoire :

L'étude de ce genre, réputé disparu dans les tranchées de la Première Guerre mondiale, reste à faire en France (l'exposition *Face à l'histoire, 1933-1996* en 1996 n'a fait qu'effleurer le sujet). La peinture commémorative de la guerre y tient naturellement une grande place (i.e. la thèse de Claire Maingon sur les Salons des Beaux-Arts dans l'entre-deux-guerres sous la direction de Paul-Louis Rinuy à l'Université Paris X ou la thèse de Sylvie Dumaine en cours à Lille 3 sur Luc-Albert Moreau). Mais l'histoire coloniale est aussi présente (cf. l'œuvre de Charles Fouqueray) ainsi que l'actualité européenne (la guerre d'Espagne) et les luttes sociales.

f) Etude plus exhaustive de la commande publique et des achats de l'Etat :

On pense ici notamment à l'apparition de l'art mural, qui se traduit par une multitude de commandes pour des petites institutions publiques (bureaux de poste, lycées, écoles, crèches, etc.). Et à la série F21 des Archives nationales, qui mériterait d'être dépouillée dans sa totalité.

g) Champs souvent ignorés par l'historiographie contemporaine :

- Art dit « prolétarien » ; autour de Georges Cresson dans les années 1930
- Tapisserie ;

- Photographie (dans la veine des travaux de Christian Bouqueret, Dominique Baqué, Michel Frizot et Michel Poivert) ;
- Gravure et livre illustré, notamment dans leur dimension régionale ;
- Mouvement culturel régional septentrional (création des musées régionaux, développement du tourisme et mise en valeur du patrimoine régional).

Si vous pensez à d'autres axes à développer ou à d'autres événements importants dans l'historiographie de la période, n'hésitez pas à nous en faire part : de-potter.celine@orange.fr.

3. Prochains rendez-vous

Le groupe de contact devrait donner lieu à plusieurs séances de travail par an dont la fréquence sera fixée d'ici la fin du mois de juin. Ces séances seront organisées sous forme de conférences suivies d'un débat (probablement une séance par trimestre, un vendredi).

Si vous souhaitez proposer une conférence, merci d'envoyer votre proposition (titre + quelques lignes de présentation) pour le 30 juin 2009 à depotter.celine@orange.fr, en indiquant vos indisponibilités de dates (type séjour de recherche à l'étranger ou autre) si vous les connaissez et, pour les intervenants étrangers, vos éventuelles dates de présence en France susceptibles d'être groupées avec une intervention dans le séminaire.

Au plaisir de vous revoir à la rentrée prochaine,

Bien à vous tous.