

## TABLE DES MATIÈRES

Dominique VAUGEOTS Un couple moderne .....	7
Bernard VOULLOUX L'écriture de l'histoire de l'art .....	13
Laura LEGROS Le poète auteur de monographies d'artistes : de l' <i>allié substantiel</i> au spécialiste .....	35
Dominique VAUGEOTS André Malraux, ni « écrivain » ni « spécialiste » : la provocante singularité des <i>Écrits sur l'art</i> .....	57
Hughes MARCHAL Du spécialiste, en général .....	77
Julie VERLAINE Parole d'amateur contre parole d'expert ? Artistes, critiques et écrivains à la Galerie René Drouin (1939-1962) .....	99
Ivanne RIALLAND Charles Estienne et Georges Limbour dans les colonnes de <i>France-Observateur</i> . La position du chroniqueur .....	117
Elza ADAMOWICZ Écrire « Kandinsky » : entre poétique et polémique .....	135

Claire BARBILLON	
« Ut sculptura poesis » : la sculpture comme écriture, une métaphore féconde au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	155
Yves LANDEROUIN	
De l'utilisation du savoir du spécialiste dans la « critique créative » : l'exemple de Marcel Proust . . . . .	175
Didier ALEXANDRE	
Claudiel et Fromentin, le spécialiste et l'exégète . . . . .	193
Pierre-Henry FRANGNE	
La beauté négative : Sartre et la peinture . . . . .	209
Aurélia MAILLARD	
D'un sentier l'autre. Critique et création, la double exigence de Gaëtan Picon . . . . .	225
Olivier BELIN	
René Char et ses peintres : du compagnonnage à la critique, et retour . . . . .	243
Pierre VILAR	
Le moins du monde. Portrait de Beckett en critique d'art . . .	265
Patrick NÉE	
Yves Bonnefoy : une pratique <i>poétique</i> de l'histoire de l'art . . . . .	287
Yves BONNEFOY	
Critique en poésie et critique scientifique . . . . .	307
INDEX . . . . .	323