

NOM	FONCTION	INSTITUTION	THEMATIQUES DE RECHERCHE	E-MAIL
AENDEKERK Jean-Marie	Secrétaire et administrateur	Fondation Marthe Donas Stichting	Marthe Donas (1885-1967)	<a href="mailto:jm.aendekerk@skynet.be">jm.aendekerk@skynet.be</a>
ALCANTARA Regis	Master 1/HA	Lille 3	Les avant-gardes européennes dans les périodiques du mouvement stridentiste (Mexique, 1921-1927)	<a href="mailto:regis.alcantara@gmx.fr">regis.alcantara@gmx.fr</a>
ANTONA Stéphanie	Master 2/HA	Lille 3	La collection d'art sacré de Gilbert Delaine ; La Passion du Christ	<a href="mailto:Antonastephanie@gmail.com">Antonastephanie@gmail.com</a>
BAL Selly	Master 2/HA	Lille 3	La période algérienne de l'architecte Roland Simounet (1952- 1962)	<a href="mailto:selly.bal@gmail.com">selly.bal@gmail.com</a>
BECK Philippe	Assistant / Lettres	UCL, Belgique	Littérature allemande de Belgique; Histoire culturelle des relations franco-belgo-allemandes; Littérature et films fantastiques	<a href="mailto:philippe.beck@uclouvain.be">philippe.beck@uclouvain.be</a>
BIERE-CHAUVEL Delphine	MCF/HA	Lille 3	Les relations artistiques au sein des avant-gardes en Europe dans la première moitié du XXe siècle; Réseaux, revues, expositions...; Wols	<a href="mailto:delphine.biere@wanadoo.fr">delphine.biere@wanadoo.fr</a>
BRANLAND Marine	Allocataire- monitrice / HA	Paris 10	Les estampes de la Première Guerre mondiale en Angleterre, Belgique et France	<a href="mailto:marine.branland@gmail.com">marine.branland@gmail.com</a>
CAULLIER Joëlle	Professeur des universités / Musicologie	Lille 3	Les relations franco-allemandes en musique dans la première moitié du XXe siècle; Débats esthétiques des années 1930 (Bloch, Lukas, Adorno); La création artistique et les traumatismes collectifs du XXe siècle	<a href="mailto:joelle.caullier@univ-lille3.fr">joelle.caullier@univ-lille3.fr</a>
CHAPPEY Frédéric	MCF/HA	Lille 3	Sculpteurs/Sculpture (XIXe-XXe); Toute production pouvant intéresser le Musée des années 1930	<a href="mailto:fchappey2000@yahoo.fr">fchappey2000@yahoo.fr</a>

			de Boulogne-Billancourt : Beaux-Arts, design, art du costume et de la mode	
DANAUX Stéphanie	Stagiaire post-doctorale/HA	Université de Montréal	Les livres et revues illustrés produits pour la jeunesse canadienne-française au cours de l'entre-deux-guerres	<a href="mailto:stephdanaux@yahoo.fr">stephdanaux@yahoo.fr</a>
DE POTTER Céline	ATER/ HA	Lille 3	Art belge en France de 1919 à 1939; diplomatie et transferts culturels ; réseaux de l'art français et belge (Etat, musées, revues, galeries, salons, médiateurs et collectionneurs) ; marché de l'art	<a href="mailto:de-potter.celine@orange.fr">de-potter.celine@orange.fr</a>
DEGARDIN Samuel	Master 1/HA	Lille 3	Edouard Pignon (1905-1993)	<a href="mailto:nidraged@orange.fr">nidraged@orange.fr</a>
DESCHAMPS Stéphanie	Directrice du MBA d'Arras /HA	MBA Arras	Patrimoine bâti de la ville d'Arras dans les années 1920-1930	<a href="mailto:s-deschamps@ville-arras.fr">s-deschamps@ville-arras.fr</a>
DOBBELAERE Monique	Auditeur libre/HA	Lille 3	Georges Huisman (cf. Hélène Serre); Henri Le Fauconnier	<a href="mailto:monique.dobbelaere@sfr.fr">monique.dobbelaere@sfr.fr</a>
DOSSIN Catherine	Assistant Professor/HA	Purdue University (USA)	Géopolitique de l'abstraction géométrique ; présence des artistes étrangers à Paris	<a href="mailto:cdossin@purdue.edu">cdossin@purdue.edu</a>
DUCHENE Marie	Allocataire-monitrice /Musicologie	Université François Rabelais (Tours)	Elèves étrangers et enseignement musical parisien pendant l'entre-deux-guerres	<a href="mailto:m.marieduchene@gmail.com">m.marieduchene@gmail.com</a>
DUFIEUX Philippe	Chargé de cours / HA	ENSA Lyon	Architecture religieuse XXe siècle ; Tony Garnier et ses élèves à l'ENSA de Lyon ; Louis Bouquet, peintre et décorateur ; les maisons des champs en Lyonnais (XIXe-XXe)	<a href="mailto:ph.dufieux@caue69.fr">ph.dufieux@caue69.fr</a>
FANJUL Diane	Doctorante/HA	Lille 3	Enjeux philosophiques et esthétiques de la musique pour Piano de Maurice Ravel (1875-1933)	<a href="mailto:diane.fanjul@gmail.com">diane.fanjul@gmail.com</a>
FERREBOEUF Rebecca	Doctorante/Lettres	University of Leeds	Ecrivains et artistes femmes des groupes d'avant-garde (en particulier Colette Peignot et Elsa Triolet) ;	<a href="mailto:R.L.Ferreboeuf@leeds.ac.uk">R.L.Ferreboeuf@leeds.ac.uk</a>

			Surréalisme ; Georges Bataille et Acéphale ; concept de modernité	
FRANCOIS-DENEVE Corinne	PRAG/HA	Paris 3	La Grande Guerre dans les arts	<a href="mailto:c.francois-deneve@aliceadsl.fr">c.francois-deneve@aliceadsl.fr</a>
FRETIGNY Marie	Allocataire-monitrice HA	Université de Picardie	L'Ecole romaine dans l'entre-deux-guerres	<a href="mailto:marie.fretigny@gmail.com">marie.fretigny@gmail.com</a>
GEORGE Marie	Stagiaire/HA	Inventaire, CR Nord-Pas-de-Calais	Le patrimoine Art déco des villes de Béthune, Arras et Bruay	<a href="mailto:mariegeorge@club-internet.fr">mariegeorge@club-internet.fr</a>
GETZ Jasmine	MCF/Lettres	Lille 3	Enjeux philosophiques et esthétiques de la Poésie du XXe siècle; Enjeux de la Poésie en relation avec l'Histoire et la Politique (idéologies et totalitarismes)	<a href="mailto:jasmine.getz@noos.fr">jasmine.getz@noos.fr</a>
GEVART Louis	Master 2/HA	Lille 3	Les sculpteurs norvégiens en France de 1905 à 1939; Réseaux de l'art (enseignement, critique d'art, salons); Réception de l'art norvégien en France et de l'art français en Norvège	<a href="mailto:louis.gevart@hotmail.com">louis.gevart@hotmail.com</a>
GISPERT Marie	MCF/HA	Paris-I	Relations culturelles franco-allemandes (1870-1945); art allemand de l'entre-deux-guerres; art européen (1870-1945); critique d'art XIXe-XXe	<a href="mailto:marie.gispert@wanadoo.fr">marie.gispert@wanadoo.fr</a>
GOLAN Romy	Professeur/HA	Graduate Center, City University of New York	Liens entre l'avant-garde et le juste milieu dans l'art en France et en Italie entre les deux guerres; question de la peinture murale en tant qu'anachronisme et symptôme de l'anxiété de l'art moderne et réaction par rapport à la modernité; questions de la permutation des mediums et des techniques; périodisation de l'art par rapport notamment aux années 1950	<a href="mailto:rgolan@gc.cuny.edu">rgolan@gc.cuny.edu</a>
GUILLOT Catherine	Conservateur/HA	Inventaire, CR Nord-Pas-de-	Peinture et sculpture de 1850 à 1930; patrimoine artistique et bâti	<a href="mailto:c.guillot@nordpasdecalais.fr">c.guillot@nordpasdecalais.fr</a>

		Calais	de la région Nord-Pas-de-Calais	
HURCOMBE Martin	MCF/ Lettres [?]	Université de Bristol, UK	Représentations de la guerre dans la première moitié du XXe siècle; histoire culturelle de la France de l'entre-deux-guerres; tourisme intellectuel et pays totalitaires dans les années 1930	<a href="mailto:M.J.Hurcombe@bristol.ac.uk">M.J.Hurcombe@bristol.ac.uk</a>
JAKOBI Marianne	MCF/HA	Université Blaise Pascal, Clermont- Ferrand	Jean Dubuffet ; Ecrits d'artistes ; Cosmopolitisme	<a href="mailto:marianne.jakobi@free.fr">marianne.jakobi@free.fr</a>
JARRASSE Dominique	Professeur des université/HA	Université de Bordeaux	Catégories de l'histoire de l'art, arts nationaux, art juif, architecture	<a href="mailto:d.jarrasse@free.fr">d.jarrasse@free.fr</a>
JOHNSON Danielle	PHD Student/HA	New York University, EU	Relations Magritte-Dali	<a href="mailto:danielle.johnson@nyu.edu">danielle.johnson@nyu.edu</a>
LAFONT Anne	MCF/HA	INHA	Histoire de l'histoire de l'art (1900- 1950)	<a href="mailto:anne.lafont@inha.fr">anne.lafont@inha.fr</a>
LAVIE Juliette	Doctorante/HA	Paris 10	Emmanuel Sougez (1889-1972); Photographie de l'entre-deux- guerres; Pratique de l'illustration	<a href="mailto:juliette.lavie@gmail.com">juliette.lavie@gmail.com</a>
LAZAR Andrei Ioan	Doctorant/HA	Université de Cluj-Napoca, Roumanie	Autobiographie et figuration du moi; Théories de l'image, du genre et de la réception	<a href="mailto:lazar_andrei_ioan@yahoo.fr">lazar_andrei_ioan@yahoo.fr</a>
LEGROS Laura	Doctorante/HA	Paris 4	Animatrice du groupe de travail 'La critique d'art des écrivains'	<a href="mailto:laura.legros@noos.fr">laura.legros@noos.fr</a>
LEMBRE Stéphane	Allocataire de recherche/ Histoire	Lille 3	Les formations profession-nelles dans le Nord de la France (1860- 1930), dont celle des industries d'art	<a href="mailto:slembre@gmail.com">slembre@gmail.com</a>
LEVAILLANT Françoise	Directrice de recherche/HA	CNRS	André Masson ; révisions des 'lieux communs' de l'histoire de l'art de l'entre-deux-guerres ; rapports France-Japon durant l'entre-deux- guerres	<a href="mailto:flevaillant124@yahoo.fr">flevaillant124@yahoo.fr</a>
LI Yu	Etudiante Master/HA	Lille 3	L'artiste chinoise Fan Tchun-Pi en France	<a href="mailto:yoyolee1102@hotmail.com">yoyolee1102@hotmail.com</a>
LORETI Silvia	Postdoctoral Re search Associat e/HA	Manchester University, UK	Classicisme et figuration dans l'entre-deux-guerres (1907-1924)	<a href="mailto:silvia_loreti@yahoo.com">silvia_loreti@yahoo.com</a>

MAINGON Claire	ATER[?]/HA	Université de Nantes	Les Salons à Paris de 1918 à 1925; Le néo-impressionnisme et le Salon des Artistes Indépendants; Le peintre René Demeurisse et son parcours dans le Montparnasse de l'entre-deux-guerres	<a href="mailto:clairemaingon@hotmail.com">clairemaingon@hotmail.com</a>
MASTRORILLI Antonella	Enseignant-chercheur/Architecte	ENSAP Lille	Modernité et tradition dans l'architecture européenne de l'entre-deux-guerres	<a href="mailto:anmastro@tiscali.it">anmastro@tiscali.it</a>
MELOT Jean-Pierre	Attaché de conservation du Patrimoine	Musée Malraux, Le Havre	Régionalisme dans la sculpture de l'Entre-deux-guerres ; création identitaire au Pays basque et dans l'Europe post traité de Versailles ; constitution des collections au sein du musée Malraux durant l'entre-deux-guerres	<a href="mailto:Pierre.Melot@ville-lehavre.fr">Pierre.Melot@ville-lehavre.fr</a>
NAHON Valérie	Doctorante ULB-FNRS (FRFC)/Lettres	Université Libre de Bruxelles	Vie culturelle en Belgique (années 20-30) : écrivains-journalistes ; débats de la critique d'art ; interactions entre les univers médiatique et culturel	<a href="mailto:vnahon@ulb.ac.be">vnahon@ulb.ac.be</a>
ORFILA Jorgelina	Assistant Professor HA	Texas Tech University, USA	Art in the interwar period; The Chester Dale Collection; The Critical Fortune of Paul Cézanne in the Interwar Period	<a href="mailto:jorgelina.orfila@ttu.edu">jorgelina.orfila@ttu.edu</a>
PALAZOVA-LEBLEU Diana	ATER/HA	Lille 3	Louis-Marie et Louis-Stanislas Cordonnier (1885-1960) ; modèles, procédés et organisation des chantiers d'architecture ; 'traditionalisme' et 'nouveau régionalisme' ; nouveaux matériaux et nouvelles perspectives urbanistiques	<a href="mailto:diana_palazova@yahoo.fr">diana_palazova@yahoo.fr</a>
PORTIGLIA Hélène	Conservateur en chef du patrimoine/HA	Ville d'Arras	Architecture de la reconstruction à Arras; Les décors de Gustave Jaulmes pour l'exposition des Arts décoratifs à Paris en 1925	<a href="mailto:h-portiglia@ville-arras.fr">h-portiglia@ville-arras.fr</a>
PREVOST-MARCILHACY Pauline	MCF/HA	Lille 3	Mécènes et collectionneurs (XIXe-XXe); Marché de l'art; Architecture et Arts décoratifs	<a href="mailto:ppmarcilhacy@laposte.net">ppmarcilhacy@laposte.net</a>

RIALLAND Ivanne	PRAG/HA	Paris 4	Animatrice du groupe de travail 'La critique d'art des écrivains'	<a href="mailto:ivanne.rialland@free.fr">ivanne.rialland@free.fr</a>
ROBICHON François	Professeur des universités/HA	Lille 3	Peinture militaire (XIXe-XXe); Art prolétarien; Régionalisme septentrional	<a href="mailto:frobichon@magic.fr">frobichon@magic.fr</a>
ROY Christian	Chercheur	Indépendant	Rapports entre personnalisme et surréalisme autour du groupe d'intellectuels Ordre Nouveau dans les années 1930 ; Humanisme et modernisme autour du groupe Forces Nouvelles ; Rôle du personnalisme dans la réception de l'art moderne au Québec dans les années 1930 et 1940	<a href="mailto:christianroy2003@yahoo.com">christianroy2003@yahoo.com</a>
SCHULMANN Didier	Conservateur/HA	MNAM Paris	Art et réseaux de l'art durant l'entre-deux-guerres; Développements de l'abstraction; Histoire des revues	<a href="mailto:Didier.SCHULMANN@centre.pompidou.fr">Didier.SCHULMANN@centre.pompidou.fr</a>
SERRE Hélène	Doctorante/HA	Lille 3	Georges Huisman, directeur général des Beaux-Arts de 1934 à 1940	<a href="mailto:hbdt@wanadoo.fr">hbdt@wanadoo.fr</a>
STUCCILLI Jean-Christophe	Attaché de conservation	MBA Lyon	L'Art à Lyon durant l'entre-deux-guerres ; Jean Martin ; Marcel Michaud (galerie Folklore-Lyon) ; Lyon Art Déco.	<a href="mailto:jean-christophe.stuccilli@mairie-lyon.fr">jean-christophe.stuccilli@mairie-lyon.fr</a>
SURLAPIERRE Nicolas	Conservateur/HA	MAM Villeneuve-d'Ascq	Artistes allemands en exil en France de 1933 à 1945; Transferts culturels et disciplinaires entre littérature et peinture; Cubistes et caricature durant l'entre-deux-guerres	<a href="mailto:nsurlapierre@cucl-lille.fr">nsurlapierre@cucl-lille.fr</a>
VAN DE PUTTE Emmanuel	Spécialiste tableaux impressionnistes et modernes	Christie's	Collaboration culturelle pdt la GM1 ; Francophonie en Flandres ; Tableaux impressionnistes et modernes	<a href="mailto:evandeputte@christies.com">evandeputte@christies.com</a>
VANDERPELEN Cécile	Chargée de recherche/Lettres	FRS-FNRS	Histoire du personnel littéraire de l'entre-deux-guerres ; Histoire des institutions culturelles ; Histoire des élites culturelles belges ; littérature	<a href="mailto:cvdpelen@ulb.ac.be">cvdpelen@ulb.ac.be</a>

			et idéologie	
VINCENT Hélène	Conservateur/ HA	Musée de Grenoble	Histoire du musée de Grenoble de 1919 à 1949; Andry-Farcy, un conservateur novateur	<a href="mailto:helene.vincent@ville-grenoble.fr">helene.vincent@ville- grenoble.fr</a>

Pour plus d'informations : <http://re2g.hypotheses.org>