

COMMUNICATIONS

Présidence : Muriel Andrin (ULB)

- 14h40 **Maria Palacios Cruz** (ULB) : Interviewer l'avant-garde : l'importance des entretiens de cinéastes pour l'étude du cinéma expérimental
- 15h00 **Michel Duchesneau** (Université de Montréal) : Entrevues de musiciens dans la presse musicale française entre 1900 et 1939
- 15h20 **Sandy Blin** (Université Jean Monnet de Saint-Etienne), **André Kertész** et l'entretien : une méfiance à commenter l'œuvre, en même temps qu'un consentement nécessaire
- 15h40 Discussion

Samedi 4 décembre 2010

IV. POÉTIQUE DE L'ENTRETIEN

Présidence : Laurence Brogniez (ULB)

- 10h10 **Sophie Stévanca** (Université de Montréal), Écrire le parlé de l'entretien radiophonique. Possibilité et impossibilité de la traduction
- 10h30 **Marie-Hélène Benoit-Otis** (Université de Montréal/Freie Universität Berlin), **Louis de Fourcaud** et **Richard Wagner** : un entretien apocryphe ?
- 10h50 **Gilles Saint-Arroman** (Université de Paris IV-Sorbonne, ATER UFR Nantes), **Vincent d'Indy** au parloir : usages et fiabilité de la transcription d'entretien au début du XXe siècle
- 11h10 Discussion
- 11h30 Pause
- Présidence : **Alexander Streitberger** (Université catholique de Louvain)
- 12h00 **Anaël Lejeune** (UCL), Relire Questions to Stella and Judd

12h20 **Aliénor Debrocq** (ULB) : Les entretiens de Tervuren : Christian Dotremont, de la voix à la page

12h40 **Fabien Gérard** (ULB) : Le Texte et le Contexte. Autour de Pasolini et de Bertolucci

13h00 Discussion

13h20 Déjeuner

Présidence : **Nicolas Donin** (IRCAM)

14h30 **Hyacinthe Ravet** (Université de Paris IV- Sorbonne), Interviewer des musicien-ne-s en sociologie

14h50 **Éric Tissier** (Paris IV-Sorbonne), De la sociologie à la musicologie : une contribution empirique à la problématique de la publication des entretiens de compositeurs.

15h10 Discussion

15h30 Discussion générale et conclusions
Muriel Andrin (ULB), **Laurence Brogniez** (ULB)

Renseignements : bfreche@ulb.ac.be

Avec le soutien de :

Faculté de Philosophie & Lettres de l'U.L.B.
Centre de recherche Musique, Cinéma
et Arts de la scène

Centre d'Études Nord-américaines,
avec l'aide du gouvernement canadien
Centre de recherche Mondes modernes
et contemporains

Centre d'études philologiques littéraires et textuelles
– Philixte



Colloque International Interdisciplinaire

Université libre de Bruxelles

Entretiens d'artistes

Musique, cinéma & arts plastiques



2, 3 & 4 décembre 2010

Colloque organisé par le groupe de contact FNRS « Écrits d'artistes » et le Réseau international d'études des écrits de compositeurs

Campus du Solbosch,
Bibliothèque des Sciences humaines (Bât. NB),
Salle audiovisuelle NB2VIS

Genre de caractère hybride, d'oral destiné à être transcrit, ou de parole écrite, l'entretien n'en est pas moins une source essentielle pour saisir le discours de l'artiste. Il est d'autant plus important qu'il se développe tout au long du XIXe et du XXe siècle, accompagnant une modernité en art qui ne peut plus faire l'économie de la « communication ». L'artiste s'exprime et s'explique tant pour son public contemporain que futur. En plus de sa valeur didactique et de sa fonction de médiation, l'entretien pose également la question de l'élargissement du statut de l'artiste. En effet, qu'il soit écrit ou transcrit, réel ou fictif, l'entretien publié se présente bien souvent, malgré son apparente spontanéité, comme une conversation recomposée. Celle-ci suppose des principes opératoires orientant une pratique dialoguée qui, au XXe siècle, se fixe en genre du discours sur l'art et contribue à transformer l'artiste en auteur.

Tantôt redouté ou méprisé, tantôt voie privilégiée de médiation avec le public, le genre de l'entretien pose donc de nombreuses questions historiques, méthodologiques, philologiques et critiques. Le colloque tentera de faire un premier tour de la question. Les problématiques envisagées pourront s'orienter tant vers la posture de l'artiste en entretien, la nécessité de l'entretien, sa réception, la valeur de ce type de source, les problèmes d'édition critique, des considérations génétiques et génériques, etc.

Jeudi 2 décembre 2010

- 13h00 Accueil
 13H30 Ouverture du colloque
Manu Couvreur, Vice-Doyen de la Faculté de Philosophie et Lettres
 13h45 Introduction
Valérie Dufour (FNRS-ULB), **Denis Laoureux** (ULB)
 14h Conférence plénière
Françoise Levillant (CNRS/INHA), « D'où est-ce que je viens ? Où je me situe ? ». L'entretien entre mémoire et histoire

COMMUNICATIONS

I. L'ENTRETIEN COMME TECHNIQUE D'ENQUÊTE

Présidence de séance : **Véronique Jago-Antoine**
 (AML/FUSL)

- 15h00 **Evelyne Gayou** (Paris, INA), Les entretiens de compositeurs édités dans les Portraits polychromes
 15h20 **Anne Delvingt** (ULB), Les entretiens du XVIe et XVIIe siècle sur l'art de peindre, les prémisses d'un genre littéraire
 15h40 **Delphine Bière** (Université de Lille III), Les entretiens de Robert Delaunay : entre pédagogie, dialogue et théorie
 16h Discussion
 16h30 Pause
 Présidence de séance : **Françoise Levillant**
 (CNRS/INHA)
 17h **Richard Hobbs** (Bristol University), Les Entretiens d'atelier de Thomas Couture : vers un nouveau genre d'écriture
 17h20 **Jon-Tomas Godin** (Université de Montréal), Momigny et le dialogue maître-élève : pédagogie et politique dans un traité de musique
 17h40 Discussion

Vendredi 3 décembre 2010

II. L'ENTRETIEN COMME STRATÉGIE ARTISTIQUE

Présidence : **Emmanuel Reibel**
 (Université de Paris Ouest-Nanterre)

- 9h **Sylveline Bourion** (Université de Montréal), La métaphore et la musique acousmatique. A la recherche d'un corps perdu
 9h20 **Denis Laoureux** (ULB), Entretiens (in)sincères de Marcel Broodthaers
 9h40 **Anne-Lise Quesnel** (Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines), Les entretiens de Jacques Villeglé, de la production à la médiation : les problèmes méthodologiques, historiques et critiques
 10h Discussion
 10h30 Pause

Présidence : **Sylvain Caron**
 (Université de Montréal)

- 11h **Christian Janssens** (ULB) : Les interviews et entretiens du réalisateur Maurice Tourneur dans la presse américaine et française (1914-1926)
 11h20 **Valérie Dufour** (FNRS-ULB) : Les interviews de Stravinski : leitmotifs, stratégies, évitements
 11h40 **Claudine Caron** (UQAM), Les entretiens fictifs de Léo-Pol Morin
 12h Discussion
 Déjeuner

III. L'ENTRETIEN COMME MOYEN DE CONNAISSANCE DE L'ART

- 14h Conférence plénière
Nicolas Donin (IRCAM) : De l'entretien comme source historique au dialogue comme méthode d'enquête