

---

## MANIFESTO COLLAGE

Collage und Montage sind paradigmatische Darstellungsformen der Klassischen Moderne. Doch gerade im letzten Jahrzehnt ist eine Renaissance der Collage-Technik als bedeutende Praxis in der zeitgenössischen Kunst zu beobachten. Zugleich ist Collagieren längst zu einem probaten Mittel der Realitätswahrnehmung und Wirklichkeits(de)konstruktion geworden.

Im *Manifesto Collage* wird die Collage in unterschiedlichsten Ausprägungen als Signum auch des 21. Jahrhunderts diskutiert.

Der Eintritt zur Veranstaltung ist frei. Ausführliche Informationen zum Programm finden Sie unter [www.berlinischegalerie.de](http://www.berlinischegalerie.de). Da die Teilnehmerzahl begrenzt ist, empfehlen wir eine Anmeldung bis zum 21.02.2011 unter [collage@berlinischegalerie.de](mailto:collage@berlinischegalerie.de).

---

**BERLINISCHE GALERIE  
LANDESMUSEUM FÜR  
MODERNE KUNST, FOTOGRAFIE  
UND ARCHITEKTUR**

Alte Jakobstraße 124–128  
10969 Berlin  
Mi–Mo 10–18h  
[www.berlinischegalerie.de](http://www.berlinischegalerie.de)



**VERKEHRSVERBINDUNGEN**

Bus: M29, 248  
U-Bahn: U1 Hallesches Tor,  
U6 Kochstraße/Hallesches Tor,  
U8 Moritzplatz

---

BERLINISCHE GALERIE



About  
Change,  
*Collection*



25.02.2011

**MANIFESTO  
COLLAGE**

---

# MANIFESTO COLLAGE

Die Berlinische Galerie und About Change, Collection laden ein zum *Manifesto Collage* am 25.02.2011 von 10 bis 20h in der Berlinischen Galerie.

---

10.15–10.30h **BEGRÜSSUNG**  
**Dr. Thomas Köhler**  
Direktor der Berlinischen Galerie  
**Christiane zu Salm**  
About Change, Collection

10.30–10.45h **EINFÜHRUNG**  
**Dr. Ralf Burmeister**  
Berlinische Galerie  
**Christiane Rekade**  
freie Kuratorin  
**Dr. Heinz Stahlhut**  
Berlinische Galerie

10.45–11.45h **IM GESPRÄCH**  
**Prof. Dr. Werner Spies** mit  
**Dr. h. c. Henning Ritter**  
Journalist, Schriftsteller  
*Historischer Überblick zur Collage  
als künstlerische Technik*

11.45–12.15h **PAUSE**

---

## Wahrnehmungs- und Wissenscollagen

12.15–12.30h **EINFÜHRUNG UND MODERATION**  
**Prof. Dr. Horst Bredekamp**  
Humboldt-Universität zu Berlin

12.30–13.00h **Prof. Dr. Matthias Winzen**  
Hochschule der Bildenden Künste Saar  
*Paradoxien des Sammelns*

13.00–13.30h **Prof. Dr. Wolfgang Ernst**  
Humboldt-Universität zu Berlin  
*Dynamisierung der Wissenscollagen*

**ANSCHLIESENDE DISKUSSION**

14.00–15.00h **PAUSE**

---

---

## Körpercollagen

15.00–15.15h **EINFÜHRUNG UND MODERATION**  
**Prof. Dr. Horst Bredekamp**  
Humboldt-Universität zu Berlin

15.15–15.45h **Prof. Dr. Cornelius Borck**  
Universität zu Lübeck  
*The Human Body Re-Built:  
Körpercollagen im 20. und 21. Jahrhundert*

15.45–16.15h **Peter Stohler**  
Kurator der Ausstellung »Body Extension«  
*Körperweiterungen im Alltag, in der Kunst  
und in der Mode*

**ANSCHLIESENDE DISKUSSION**

16.30–17.00h **PAUSE**

---

## Collage in der Musik

17.00–17.30h **Dr. Heidi Zimmermann**  
Sacher Stiftung, Basel  
*Einführung zu Edgard Varèse –  
Collagetechnik in der Musik*

---

## Collage in der Literatur

17.30–18.00h **Ernest Wichner**  
Schriftsteller, Leiter des Literaturhauses Berlin  
im Gespräch mit  
**Dr. Ralf Burmeister**  
Berlinische Galerie  
*Herta Müller collagiert – Die blassen Herren  
mit den Mokkatassen*

---

## Collage als künstlerische Praxis

18.00–18.15h **EINFÜHRUNG UND MODERATION**  
**Dr. Thomas Köhler**  
Direktor der Berlinischen Galerie

18.15–18.45h **Martha Rosler**  
Künstlerin, Kritikerin, Essayistin, New York

18.45–19.15h **Oliver Laric**  
Künstler, Berlin

bis 20.00h **ABSCHLIESENDE DISKUSSION**

---