

SÉMINAIRE DOCTORAL
HISTOIRE DE L'ART
MODERNE et
CONTEMPORAIN
HISTOIRE DU GOÛT, DES
COLLECTIONS ET DU
MARCHÉ DE L'ART
(XV^e-XXI^e siècles)

Séminaire « Histoire du goût »

En collaboration avec le Groupe de contact

Relire l'entre-deux-guerres

Vendredi 11 février 2011

14h – 16h

Université Charles-de-Gaulle-Lille 3

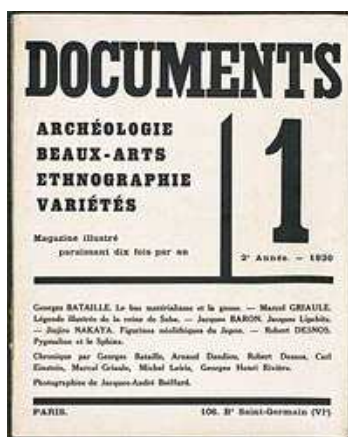
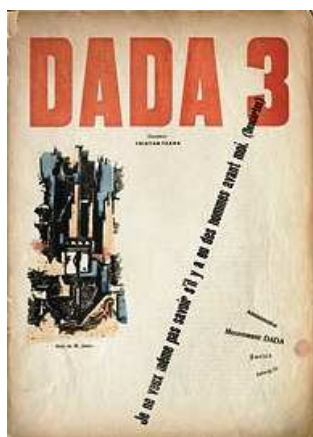
Salle A3 101 (locaux de l'IRHiS)

Les revues d'art et le goût (1919-1939)

A l'occasion de cette séance, nous recevrons :

Monsieur Didier SCHULMANN (conservateur au Musée national d'art moderne, directeur de la bibliothèque Kandinsky) : « *De l'utilité des revues pour l'histoire de l'art de l'entre-deux-guerres* »

Madame Marie GISPERT (maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université de Paris I) : « *Clarté, matelots et bouillabaisse : la diffusion de l'œuvre de George Grosz en France durant l'entre-deux-guerres* »



De gauche à droite : Revue *Dada*, Zurich, 1917-1921. Revue *Documents*, Paris, 1929-1934.
Revue *MA*, Budapest, 1916-1919, Vienne 1919-1925. [Photos : D.R.]