

NOM	FONCTION	INSTITUTION	THEMATIQUES DE RECHERCHE	E-MAIL
AENDEKERK Jean-Marie	Secrétaire et administrateur	Fondation Marthe Donas Stichting	Marthe Donas (1885-1967)	jm.aendekerck@skynet.be
ALCANTARA Regis	Master 1/HA	Lille 3	Les avant-gardes européennes dans les périodiques du mouvement stridentiste (Mexique, 1921-1927)	regis.alcantara@gmx.fr
ANTONA Stéphanie	Master 2/HA	Lille 3	La collection d'art sacré de Gilbert Delaine ; La Passion du Christ	Antonastephanie@gmail.com
BAL Selly	Doctorante/HA	Lille 3	Période algérienne de l'architecte Roland Simounet (1952-1962) ; Œuvre complet de l'architecte Emile Dubuisson	selly.bal@gmail.com
BECK Philippe	Assistant / Lettres	UCL, Belgique	Littérature allemande de Belgique; Histoire culturelle des relations franco-belgo-allemandes; Littérature et films fantastiques	philippe.beck@uclouvain.be
BIERE-CHAUVEL Delphine	MCF/HA	Lille 3	Les relations artistiques au sein des avant-gardes en Europe dans la première moitié du XXe siècle; Réseaux, revues, expositions...; Wols	delphine.biere@wanadoo.fr
BRANLAND Marine	Allocataire- monitrice / HA	Paris 10	Les estampes de la Première Guerre mondiale en Angleterre, Belgique et France	marine.branland@gmail.com
CAULLIER Joëlle	Professeur des universités / Musicologie	Lille 3	Les relations franco-allemandes en musique dans la première moitié du XXe siècle; Débats esthétiques des années 1930 (Bloch, Lukas, Adorno); La création artistique et les traumatismes collectifs du XXe siècle	joelle.caullier@univ-lille3.fr
CHAPPEY Frédéric	MCF/HA	Lille 3	Sculpteurs/Sculpture (XIXe-XXe); Toute production pouvant	fchappey2000@yahoo.fr

			intéresser le Musée des années 1930 de Boulogne-Billancourt : Beaux-Arts, design, art du costume et de la mode	
DANAUX Stéphanie	Stagiaire post-doctorale/HA	Université de Montréal	Les livres et revues illustrés produits pour la jeunesse canadienne-française au cours de l'entre-deux-guerres	stephdanax@yahoo.fr
DE POTTER Céline	ATER/ HA	Lille 3	Art belge en France de 1919 à 1939; diplomatie et transferts culturels ; réseaux de l'art français et belge (Etat, musées, revues, galeries, salons, médiateurs et collectionneurs) ; marché de l'art	de-potter.celine@orange.fr
DEGARDIN Samuel	Master 1/HA	Lille 3	Edouard Pignon (1905-1993)	nidraged@orange.fr
DELAUNAY Léonor	Docteur/Arts du spectacle	Université de Caen-Basse Normandie	Histoire, mémoire et poétique du théâtre politique et militant de l'entre-deux-guerres : Théâtres ouvrier, prolétarien, révolutionnaire, amateur, populaire, social et d'avant-garde ; politiques culturelles syndicales : histoire de la Fédération du spectacle ; enjeux esthétiques, politiques et culturels des différentes forme de spectacle et de leur critique.	leonordelaunay@gmail.com
DESCHAMPS Stéphanie	Directrice du MBA d'Arras /HA	MBA Arras	Patrimoine bâti de la ville d'Arras dans les années 1920-1930	s-deschamps@ville-arras.fr
DOBBELAERE Monique	Auditeur libre/HA	Lille 3	Georges Huisman (cf. Hélène Serre); Henri Le Fauconnier	monique.dobbelaere@sfr.fr
DOSSIN Catherine	Assistant Professor/HA	Purdue University (USA)	Géopolitique de l'abstraction géométrique ; présence des artistes étrangers à Paris	cdossin@purdue.edu
DUCHENE Marie	Allocataire-monitrice /Musicologie	Université François Rabelais (Tours)	Elèves étrangers et enseignement musical parisien pendant l'entre-deux-guerres	m.marieduchene@gmail.com
DUFIEUX Philippe	Chargé de cours / HA	ENSA Lyon	Architecture religieuse XXe siècle ; Tony Gannier et ses élèves à	ph.dufieux@caue69.fr

			l'ENSA de Lyon ; Louis Bouquet, peintre et décorateur ; les maisons des champs en Lyonnais (XIXe-XXe)	
FANJUL Diane	Doctorante/HA	Lille 3	Enjeux philosophiques et esthétiques de la musique pour Piano de Maurice Ravel (1875-1933)	diane.fanjul@gmail.com
FERREBOEUF Rebecca	Doctorante/Lettres	University of Leeds	Ecrivains et artistes femmes des groupes d'avant-garde (en particulier Colette Peignot et Elsa Triolet) ; Surréalisme ; Georges Bataille et Acéphale ; concept de modernité	R.L.Ferreboeuf@leeds.ac.uk
FRANCOIS-DENEVE Corinne	PRAG/HA	Paris 3	La Grande Guerre dans les arts	c.francois-deneve@aliceadsl.fr
FRETIGNY Marie	Allocataire- monitrice HA	Université de Picardie	L'Ecole romaine dans l'entre-deux-guerres	marie.fretigny@gmail.com
GEORGE Marie	Stagiaire/HA	Inventaire, CR Nord-Pas-de-Calais	Le patrimoine Art déco des villes de Béthune, Arras et Bruay	mariegeorge@club-internet.fr
GETZ Jasmine	MCF/Lettres	Lille 3	Enjeux philosophiques et esthétiques de la Poésie du XXe siècle ; Enjeux de la Poésie en relation avec l'Histoire et la Politique (idéologies et totalitarismes)	jasmine.getz@noos.fr
GEVART Louis	Master 2/HA	Lille 3	Les sculpteurs norvégiens en France de 1905 à 1939 ; Réseaux de l'art (enseignement, critique d'art, salons) ; Réception de l'art norvégien en France et de l'art français en Norvège	louis_gevart@hotmail.com
GISPERT Marie	MCF/HA	Paris-I	Relations culturelles franco-allemandes (1870-1945) ; art allemand de l'entre-deux-guerres ; art européen (1870-1945) ; critique d'art XIXe-XXe	marie.gispert@wanadoo.fr
GOLAN Romy	Professeur/HA	Graduate Center, City University of	Liens entre l'avant-garde et le juste milieu dans l'art en France et en Italie entre les deux guerres ;	rgolan@gc.cuny.edu

		New York	question de la peinture murale en tant qu'anachronisme et symptôme de l'anxiété de l'art moderne et réaction par rapport à la modernité ; questions de la permutation des mediums et des techniques ; périodisation de l'art par rapport notamment aux années 1950	
GOUJARD Lucie	Conférencière/ HA + commissaire indépendant	Lille 3	Histoire de la photographie, de l'édition illustrée et en particulier de l'édition d'art ; culture visuelle	luciegoujard@wanadoo.fr
GUILLOT Catherine	Conservateur/ HA	Inventaire, CR Nord-Pas-de- Calais	Peinture et sculpture de 1850 à 1930; patrimoine artistique et bâti de la région Nord-Pas-de-Calais	c.guillot@nordpasdecalais.fr
HURCOMBE Martin	MCF/ Lettres [?]	Université de Bristol, UK	Représentations de la guerre dans la première moitié du XXe siècle; histoire culturelle de la France de l'entre-deux-guerres; tourisme intellectuel et pays totalitaires dans les années 1930	M.J.Hurcombe@bristol.ac.uk
JAKOBI Marianne	MCF/HA	Université Blaise Pascal, Clermont- Ferrand	Jean Dubuffet ; Ecrits d'artistes ; Cosmopolitisme	marianne.jakobi@free.fr
JARRASSE Dominique	Professeur des université/HA	Université de Bordeaux	Catégories de l'histoire de l'art, arts nationaux, art juif, architecture	d.jarrasse@free.fr
JOHNSON Danielle	PHD Student/HA	New York University, EU	Relations Magritte-Dali	danielle.johnson@nyu.edu
LAFONT Anne	MCF/HA	INHA	Histoire de l'histoire de l'art (1900-1950)	anne.lafont@inha.fr
LAVIE Juliette	Doctorante/HA	Paris 10	Emmanuel Sougez (1889-1972); Photographie de l'entre-deux-guerres; Pratique de l'illustration	juliette.lavie@gmail.com
LAZAR Andrei Ioan	Doctorant/HA	Université de Cluj-Napoca, Roumanie	Autobiographie et figuration du moi; Théories de l'image, du genre et de la réception	lazar_andrei_ioan@yahoo.fr
LEGROS Laura	Doctorante/HA	Paris 4	Animatrice du groupe de travail 'La critique d'art des écrivains'	laura.legros@noos.fr

LEMBRE Stéphane	Allocataire de recherche/ Histoire	Lille 3	Les formations profession-nelles dans le Nord de la France (1860-1930), dont celle des industries d'art	slembre@gmail.com
LEVAILLANT Françoise	Directrice de recherche/HA	CNRS	André Masson ; révisions des 'lieux communs' de l'histoire de l'art de l'entre-deux-guerres ; rapports France-Japon durant l'entre-deux-guerres	levaillant124@yahoo.fr
LI Yu	Etudiante Master/HA	Lille 3	L'artiste chinoise Fan Tchun-Pi en France	yoyolee1102@hotmail.com
LORETI Silvia	Postdoctoral Re search Associat e/HA	Manchester University, UK	Classicisme et figuration dans l'entre-deux-guerres (1907-1924)	silvia_loreti@yahoo.com
MAINGON Claire	Docteur/HA	Université de Nantes	Les Salons à Paris de 1918 à 1925; Le néo-impressionnisme et le Salon des Artistes Indépendants; Le peintre René Demeurisse et son parcours dans le Montparnasse de l'entre-deux-guerres	clairemaingon@hotmail.com
MASSIPE Alexandre	Docteur/Esthéli que	Université de Paris I	Engagement aux côtés de la classe ouvrière ; André Breton ; argent ; beau ; classe ouvrière ; éducation populaire ; engagement ; entre-deux-guerres ; intellectuels ; littérature prolétarienne ; poésie ; révolution ; Simone Weil ; surréalisme ; travail ; usine.	ald9280@yahoo.fr
MASTRORILLI Antonella	Enseignant- chercheur/Arch itecture	ENSAL Lyon	Modernité et tradition dans l'architecture européenne de l'entre-deux-guerres	anmastro@tiscali.it
MELOT Jean-Pierre	Attaché de conservation du Patrimoine	Musée Malraux, Le Havre	Régionalisme dans la sculpture de l'Entre-deux-guerres ; création identitaire au Pays basque et dans l'Europe post traité de Versailles ; constitution des collections au sein du musée Malraux durant l'entre-deux-guerres	Pierre.Melot@ville-lehavre.fr
NAHON Valérie	Doctorante	Université	Vie culturelle en Belgique (années	vnahon@ulb.ac.be

	ULB-FNRS (FRFC)/Lettres	Libre de Bruxelles	20-30) : écrivains-journalistes ; débats de la critique d'art ; interactions entre les univers médiatique et culturel	
ORFILA Jorgelina	Assistant Professor HA	Texas Tech University, USA	Art in the interwar period; The Chester Dale Collection; The Critical Fortune of Paul Cézanne in the Interwar Period	jorgelina.orfila@ttu.edu
PALAZOVA- LEBLEU Diana	ATER/HA	Lille 3	Louis-Marie et Louis-Stanislas Cordonnier (1885-1960); modèles, procédés et organisation des chantiers d'architecture; 'tradition- nalisme' et 'nouveau régionalisme'; nouveaux matériaux et nouvelles perspectives urbanistiques	diana_palazova@yahoo.fr
PERRAZONE Christian	Docteur/HA	Chercheur indépendant	Vie et œuvre d'Auguste Herbin (1882 - 1960)	Sur demande
PORTIGLIA Hélène	Conservateur en chef du patrimoine/HA	Ville d'Arras	Architecture de la reconstruction à Arras; Les décors de Gustave Jaulmes pour l'exposition des Arts décoratifs à Paris en 1925	h-portiglia@ville-arras.fr
PREVOST- MARCILHACY Pauline	MCF/HA	Lille 3	Mécènes et collectionneurs (XIXe- XXe); Marché de l'art; Architecture et Arts décoratifs	ppmarcilhacy@laposte.net
RIALLAND Ivanne	PRAG/HA	Paris 4	Animatrice du groupe de travail 'La critique d'art des écrivains'	ivanne.rialland@free.fr
ROBICHON François	Professeur des universités/HA	Lille 3	Peinture militaire (XIXe-XXe); Art prolétarien; Régionalisme septen- trional	frobichon@magic.fr
ROY Christian	Chercheur	Indépendant	Rapports entre personnalisme et surréalisme autour du groupe d'intellectuels Ordre Nouveau dans les années 1930; Humanisme et modernisme autour du groupe Forces Nouvelles; Rôle du person- nalisme dans la réception de l'art moderne au Québec dans les années 1930 et 1940	christianroy2003@yahoo.com
SCHULMANN	Conservateur/	MNAM Paris	Art et réseaux de l'art durant	Didier.SCHULMANN@centre

Didier	HA		l'entre-deux-guerres; Développements de l'abstraction; Histoire des revues	pompidou.fr
SERRE Hélène	Doctorante/HA	Lille 3	Georges Huisman, directeur général des Beaux-Arts de 1934 à 1940	hbdt@wanadoo.fr
STUCCILLI Jean-Christophe	Attaché de conservation	MBA Lyon	L'Art à Lyon durant l'entre-deux-guerres; Jean Martin; Marcel Michaud (galerie Folklore-Lyon); Lyon Art Déco.	jean-christophe.stuccilli@mairie-lyon.fr
SURLAPIERRE Nicolas	Conservateur/HA	MAM Villeneuve-d'Ascq	Artistes allemands en exil en France de 1933 à 1945; Transferts culturels et disciplinaires entre littérature et peinture; Cubistes et caricature durant l'entre-deux-guerres	nsurlapierre@cul-lille.fr
VAN DE PUTTE Emmanuel	Spécialiste tableaux impressionnistes et modernes	Christie's	Collaboration culturelle pdt la GM1; Francophonie en Flandres; Tableaux impressionnistes et modernes	evandeputte@christies.com
VANDERPELEN Cécile	Chargée de recherche/Lettres	FRS-FNRS	Histoire du personnel littéraire de l'entre-deux-guerres; Histoire des institutions culturelles; Histoire des élites culturelles belges; littérature et idéologie	cvdpelen@ulb.ac.be
VINCENT Hélène	Conservateur/HA	Musée de Grenoble	Histoire du musée de Grenoble de 1919 à 1949; Andry-Farcy, un conservateur novateur	helene.vincent@ville-grenoble.fr

Pour plus d'informations : <http://re2g.hypotheses.org>