

Dealer, collector, critic, publisher ...:

The « animateur d'art » and his multiples roles

Pluridisciplinary research of these disregarded cultural mediators of the 19th and 20th centuries

The first goal of our symposium is to enlighten the role of the animateur d'art in the development of the arts. We hope that this scientific gathering would help us specify this first formula of the cultural actor :

"The animateur d'art is an amateur who actively participates in the defense of the arts and in the stimulation of the artistic creation in a certain period. He puts his numerous networks to work in order to spread ideologies and aesthetics through the cultural environment and the society. He is a key figure positioning himself as a mediator between the different art worlds – the plastic arts as well as between the different agents of the cultural environment. His work consists in building bridges between the artists and his own cultural environment in order to ease the reception of the works and to promote a peculiar aesthetics".

Marchand, collectionneur, critique, éditeur... :

L' « animateur d'art » et ses multiples rôles

Etude pluridisciplinaire de ces intermédiaires culturels méconnus des XIXe et XX siècles

L'objectif de ce colloque est de révéler l'impact du rôle de l'animateur d'art dans le développement des arts. Nous espérons que ces journées d'études nous permettront de préciser la première description de cet acteur, formulée ainsi : «L'animateur d'art participe activement à la défense des arts et à la stimulation de la création artistique d'une époque. Il mobilise ses nombreux réseaux afin de diffuser des idéologies et des esthétiques Il est une figure clé qui se positionne comme intermédiaire entre les différents mondes de l'art ainsi qu'entre les divers agents du milieu culturel. Son travail consiste à construire des ponts entre les artistes et son propre milieu social afin de faciliter la réception des oeuvres et promouvoir une esthétique particulière».

Handelaar, verzamelaar, criticus, uitgever...:

De "animateur d'art" en zijn talrijke rollen

Pluridisciplinair onderzoek naar deze miskende culturele bemiddelaars van de 19de en 20ste eeuw

Dit colloquium heeft tot doel de rol van de "animateur d'art" voor de ontwikkeling van de kunsten te onderzoeken. Wij hopen dat deze wetenschappelijke bijeenkomst ons zal toelaten om volgende eerste definitie van deze figuur te verfijnen : "De animateur d'art neemt actief deel aan de verdediging van de kunsten en het stimuleren van de artistieke creatie van een periode. Hij mobiliseert zijn talrijke netwerken om ideologieën en esthetiek te verspreiden. Het is een sleutelfiguur die fungeert als bemiddelaar tussen de verschillende kunststakken evenals tussen de diverse agenten van het cultuurbedrijf. Zijn werk bestaat eruit bruggen te bouwen tussen de kunstenaars en zijn eigen sociaal milieu om de verspreiding van de kunstwerken te vergemakkelijken en een bepaalde esthetiek te promoten".

25.10 > 26.10 2012

animateur
d'art

international
symposium

where

Royal Library of Belgium

Boulevard de l'Empereur | Keizerslaan 4

1000 Brussels

> Lippens Auditorium

access

Free but registration is required before 15.10

via animateurdart@fine-arts-museum.be

> Please mention name, address and day(s) of participation

contact

+ 32 2 508 33 20

animateurdart@fine-arts-museum.be

Made possible thanks
to the support of :



E.R.: Michel Draguet, rue du Musée 9, 1000 Bruxelles.

Graphic design: Yohann Dutilleul.

Royal Museums
of Fine Arts of Belgium

25.10

9.30: Registration
9.50: Opening speeches

SESSION 1: STIMULATING THE CULTURAL ENVIRONMENT: NETWORKS AND ACTIVITIES | Dynamiser le milieu culturel : réseaux et activités | Stimuleren van het cultuurleven : netwerken en activiteiten

10.20: Davy Depelchin [scientific assistant, Royal Museums of Fine Arts of Belgium] > Mommen & sons: “animateurs-facilitateurs” of the Brussels art scene

10.40: Sarah Barbedette [Docteure en littérature française, Université de Paris-Sorbonne] > Suzanne Tézenas [1899-1991], le doigté

11.00: Coffee

11.30: Gwenaëlle Delencre [Doctorante en histoire de l'art, Paris Ouest Nanterre/Washington University, Saint Louis] > Eugene Benson [1839-1908], « Troubadour américain »

11.50: Victor Claass [Doctorant, Université Paris-Sorbonne (Paris IV) / Université de Bâle] > Inactuelités de Julius Meier-Graefe [1867-1935]

12.10: Discussion

12.40: Lunch

SESSION 2: INVESTING THE POLITICAL SPHERE: A CULTURE UNDER INFLUENCE | Investir la sphère politique : une culture sous influence | Binnendringen in de politieke sfeer : een cultuur onder invloed

14.00: Frances Suzman Jowell [independent art historian (Dr), London] > Thoré-Bürger [1807-1869] : homme de lettres ou homme politique ?

14.20: Jean-Philippe Huys [attaché scientifique, Centre international pour l'Étude du XIXe siècle] > Louis Piérard [1886-1951] : ses débuts comme promoteur d'art

14.40: Discussion

15.10: Coffee

SESSION 3: CONSTRUCTING AND RENEWING THE ART WORLD | Construire et rénover le monde de l'art | Opbouwen en hernieuwen van de kunstwereld

15.30: Inga Rossi-Schrimf [assistant scientifique, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique] > Une quête d'identité à travers l'animation d'art – exemplification

15.50: Anaïs Feyeux [ATER à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne] > L. Fritz Gruber [1908-2005], à la naissance d'un champ photographique dynamique en République fédérale d'Allemagne

16.10: Discussion

26.10

SESSION 4: PROMOTING THE ART MARKET: KNOWLEDGE AND DISCRETION | Favoriser le Marché de l'art : maîtrise et discrétion | Bevorderen van de kunstmarkt : kennis en discretie

9.30: Jan Dirk Baetens [Postdoctoral research fellow - KU Leuven Special Research Fund] > Art From All Nations, the Rise of the Global Network, and the Universality of Commerce: Henry Mogford's International Exhibitions of the 1850s

9.50: Ingrid Goddeeris [assistant scientifique, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique] > Forward! – Selfhelp. – Self-Respect: Léon Gauchez [1825-1907] et la Société internationale des Beaux-Arts de Londres

10.10: Yves Guignard [doctorant, Université de Zurich] > Wilhelm Uhde [1874-1947] – faux marchand, vrai animateur d'art

10.30: Discussion

11.00: Coffee

SESSION 5: VALORISING THE PATRIMONIUM: THE INTERNATIONAL MANIFESTATIONS | Valoriser le patrimoine : les manifestations internationales | Opwaarderen van het patrimonium : de internationale evenementen

11.20: Noémie Goldman [Post-doctoral Research Worker, Université Libre de Bruxelles/ Centre Emile Bernheim] & Nicolas Dorny [Chercheur indépendant, Bruxelles] > “Si l'art n'a pas de patrie, les artistes en ont une”. La promotion des peintres et compositeurs belges par Octave Maus aux XX et à la Libre Esthétique [1884-1914]

11.40: Michèle Van Kalck [assistant scientifique, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique] > Hippolyte Fierens-Gevaert [1870 – 1926] et la promotion de l'Art belge à l'étranger. Actions, coups d'éclat, états de grâce et de disgrâce dans le cadre de quelques importantes expositions internationales entre 1902 et 1926

12.00: Céline De Potter [Doctorante et chargée de cours, Université de Lille 3 / Université Libre de Bruxelles] > Paul Fierens, promoteur de l'art belge en France durant l'entre-deux-guerres

12.20: Discussion

12.50: Lunch

SESSION 6: SPREADING OUT A VISION: EDITION, CRITICISM AND LITERATURE | Diffuser une vision : édition, critique et littérature | Verspreiden van een visie : editie, kritiek en literatuur

14.00: Clément Dessy [Postdoctoral researcher, University of Oxford] > Thadée Natanson : de l'écrivain au dilettante

14.20: Esther Buitenkant [Doctorante, Université Paris-Sorbonne] > Jean Selz [1904-1997] : un passeur

14.40: Discussion

15.10: Coffee

SESSION 7: FORGOTTEN BUT REDISCOVERED: METHODOLOGY AND HISTORIOGRAPHY | Oublié mais redécouvert: Méthodologie et Historiographie | Vergeten maar herontdekt : methodologie en historiografie

15.30: Bjorn-Olav Dozo [chargé de recherches F.R.S.-FNRS / Université de Liège] > Les animateurs de la vie littéraire de l'entre-deux guerres : repérage et étude de cas [Gaston Pulings et Pierre Fontaine]

15.50: Laurie Dahlberg [Associate Professor of Art History at Bard College, Annandale-on-Hudson, New York] > «What Becomes a Legend Most? Reckoning the Legacy of Alfred Stieglitz »

16.10: Discussion

16.40: Conclusions

SCIENTIFIC COMMITTEE:

Julie Bawin
Première assistante at the Université de Liège
et Chargée d'enseignement at the Facultés universitaires de Namur

Michel Draguet
Director general of the Royal Museums of Fine Arts of Belgium
and Professor at the Université Libre de Bruxelles

Denis Laoureux
Professor at the Université Libre de Bruxelles

Béatrice Joyeux-Prunel
Maître de conférence at the École Normale Supérieure, Paris

Chris Stolwijk
Head of Collections, Research and Presentation
at the Van Gogh Museum, Amsterdam

Tom Verschaffel
Professor at the Katholieke Universiteit Leuven

ORGANIZING COMMITTEE:

Ingrid Goddeeris
Scientific assistant at the Royal Museums of Fine Arts of Belgium

Noémie Goldman
Post-doctoral Research Worker at
the Université Libre de Bruxelles/Centre Emile Bernheim