

art

prolétarien

art

introuvable ?



20 juin 2018

Journée d'études placée sous la direction de :
Erika Dupont et François Robichon / IRHIS
Groupe de contact « Relire l'entre-deux-guerres »
<https://re2g.hypotheses.org/>

Université de Lille

site du Pont-de-Bois / Villeneuve-d'Asq
métro L1 dir. 4 Cantons arrêt Pont-de-Bois
salle de séminaire de l'IRHIS A1.152

PROGRAMME

9 h 15 Accueil

9 h 30

Présentation de la journée d'études par **Stéphane Michonneau** (directeur de l'IRHIS, Udl), **Paul Aron** (Centre Philixte, UB), **François Robichon** et **Erika Dupont** (IRHIS, Udl)

10 h

● **Céline De Potter** (doctrante IRHIS, Udl et UB) ● Historiographie de l'art prolétarien : enjeux et définitions d'un point de vue international

● **Gérald Prêher** (enseignant-chercheur, Institut catholique de Lille)

● De l'art à l'usine, ou l'œuvre inachevée dans « Des mains » de R. H. Davis (1861)

● **Jean-Marc Playoust** (docteur IRHIS, Udl)

● **Georges Hignet** (1892-1956), l'engagement d'un artiste belge indépendant

● **Paul Aron** (Centre Philixte, professeur UB)

● **Kurt Peiser** : un peintre prolétarien belge entre engagement et populisme

● **Jean Reubrez** (professeur de philosophie)

● La peinture prolétarienne à Dresde (1919-1933)

● **Erika Dupont** (doctrante IRHIS, Udl)

● Art prolétarien et art social : les cas de l'Ashton Road School et de l'Euston Road School

Discussion

13 h Déjeuner

14 h

● **Philippe Gayot** (conservateur, communauté d'agglomération de la Porte du Hainaut) ● Lucien Jonas et la représentation du prolétariat dans la commande artistique patronale (1930)

● **Tatiana Trankvilititskaia** (docteur Udl)

● **Pierre Vorms** et l'art soviétique en France dans les années 1930 : un partenariat de confiance

● **Barbara Dramé** (Master 2, Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

● Le silence historiographique autour des portfolios des « Indélicats » (1932-1934)

● **Samuel Degardin** (docteur IRHIS, Udl)

● Les cours du soir du professeur Masereel (1937-1938)

● **François Robichon** (IRHIS, professeur Udl)

● **Georges Cresson** (1896-1978), peintre prolétarien retrouvé

● **Hélène Serre** (docteur Udl)

● Les coopératives ouvrières, soutien des « Artistes du Travail »

● **Jean-Christophe Stucilli** (attaché de conservation, Musée des beaux-arts de Lyon)

● Une cité industrielle, ambition d'un art social à Lyon

● **Véronique Denoit** (guide-conférencière, LaM)

● L'art autodidacte : une contribution au renouvellement de la peinture moderne

Discussion

18 h

Table ronde avec la participation de **Fédéric Chappey** (IRHIS, maître de conférences Udl) et **Jean-Marc Guislin** (IRHIS, professeur Udl)

art prolétarien art introuvable ?



20 juin 2018

Journée d'études placée sous la direction de :
Erika Dupont et François Robichon / IRHIS
Groupe de contact « Relire l'entre-deux-guerres »
<https://re2g.hypotheses.org/>

Université de Lille
site du Pont-de-Bois / Villeneuve-d'Asq
métro L1 dir. 4 Cantons arrêt Pont-de-Bois
salle de séminaire de l'IRHIS A1.152

art
prolétarien
art
introuvable



Pour toute information complémentaire :
<https://re2g.hypotheses.org/>

Gravure sur bois extraite de 26 images de la passion d'un homme : roman en images sans paroles réalisé et publié par Frans Masereel à Genève en 1918